

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 6»

Принято на заседании
методического совета
протокол № 1 от 29.08.2014

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 6»
Сущая А. П. Сущая/
Приказ от 30.08.2014г. № 348
С изменениями от 19.02.2015г №100



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО АДАПТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-х КЛАССОВ К ШКОЛЕ
1 классы

Составитель:
Мызина Ф.М. педагог-психолог
высшей квалификационной
категории

Г.НИЖНЕВАРТОВСК
2014 – 2015 уч. год

Программа предназначена для проведения развивающих занятий с учащимися первых классов, в системе психологической поддержки и помощи в адаптации к новым социальным условиям. На занятиях значительное место отводится заданиям, в которых каждый ребенок вне зависимости от школьных успехов чувствует собственную ценность и значимость.

При поступлении в школу у многих детей имеются свои школьные проблемы и трудности в обучении и общении. Общение имеет огромное значение для общего психологического развития ребенка, для становления ребенка как личности. Умение продуктивно общаться со взрослыми и сверстниками является одним из критериев, определяющих готовность ребенка к школе. В общении у ребенка формируется умение подчиняться правилам, ориентироваться на социальные нормы.

Психологическая поддержка предполагает развитие следующих коммуникативных умений таких как:

- умение слушать и слышать другого;
- умение участвовать в свободной беседе;
- умение быть внимательным к самому себе и окружающим;
- умение понимать чувства и настроение другого;
- умение осмысливать свои поступки и поступки другого.

На групповых и индивидуальных занятиях используются методы активного обучения:

- ролевые игры, анализ ситуаций,
- игры-упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, мышления,
- даются первые понятия невербальных форм общения с помощью мимики, жестов, пантомимики.

Кроме этого внедряются такие формы работы, как:

подвижные игры,

- психологические упражнения, адаптированные для младших школьников,
- арт – терапевтические методы (сказко-, музыка-, изотерапия) метафорические истории и притчи.

Через игровые роли и сказочные образы обучающиеся получают возможность осознавать собственные трудности, их причины и находить пути преодоления.

Количество часов в неделю – 1 час.

Курс рассчитан на 33 часа.

Продолжительность занятия в 1 полугодии - 35 минут, во 2 полугодии – 35 – 40 минут

Цели и задачи программы.

Цель:

1.Создание условий, позволяющих каждому первокласснику как можно легче и радостнее вступить в новый этап жизни – начало школьного обучения;

Задачи.

- 1.Способствовать формированию у детей позитивную «Я» - концепцию и устойчивую самооценку, снизить уровень школьной тревожности;
- 2.Способствовать формированию устойчивой учебной мотивации;
- 3.Создавать классный коллектив, через формирование групповой сплоченности и выработку системы единых обоснованных требований;
- 4.Способствовать формированию адекватных форм поведения в новых школьных ситуациях;
- 5.Способствовать развитию социальных и коммуникативных умений, необходимых для установления межличностных отношений друг с другом и учителем.

Форма работы

Групповые и индивидуальные занятия

2. Учебно-тематический план.

33 часа в год, 1 час в неделю (по две подгруппы).

Раздел	№ занятия	Тема занятия	задачи	Понятия, термины
1.		Тема. Я школьник.	Развитие коммуникативных умений в условиях новой учебной среды, умений подчиняться правилам и социальным нормам	
1а-1.09. 1в-2.09	1.	Знакомство. Введение в мир психологии.		Психология, имя
1а-8.09 1в-11.09.	2.	Как зовут ребят моего класса. Какие ребята в моем классе.		
1а – 15.09. 1в-18.09	3.	Проведение диагностики		
1а-22.09 1в-25.09	4.	Зачем мне нужно ходить в школу.		Мечты, цели
1а-29.09 1в-2.10	5.	Мои друзья в классе, Мои успехи в школе		Успехи, трудности
2.		Тема. Мои чувства.	Обучение умению распознавать и описывать свои чувства	
1а-6.10 1в-9.10	6.	Радость. Что такое мимика.		Радость, мимика
1а-13.10 1в-16.10	7.	Радость. Как её доставить другому		Радость, мимика
1а-20.10 1в-23.10	8.	Жесты		жесты
1а-27.10 1в-30.10	9.	Радость можно передать прикосновением		прикосновения
1а-11.11 1в-13.11	10.	Радость можно подарить взглядом.		Взгляд, прикосновение взглядом
1а-17.11 1в-20.11	11.	Страх		Страхи
1а-24.11 1в-27.11	12.	Страх, его относительность		Польза и вред
1а-1.12 1в-4.12	13.	Как справиться со страхом?		Сила воли
1а-8.12 1в-11.12	14.	Гнев. С какими чувствами он дружит.		Гнев, капризы, неуверенность
1а-15.12 1в-18.12	15.	Может ли гнев принести пользу.		Польза, вред
1а- 22.12 1в-25.12	16.	Разные чувства.		

		Качества людей		
3.		Чем люди отличаются друг от друга	Ознакомить с понятием «качества людей», помочь исследовать свои качества	
1а-29.12 1в-15.01	17.	Качества людей. Люди отличаются качествами.		Нравится, не нравится
1а-19.01 1в-22.01	18.	Люди отличаются друг от друга своими качествами		Качества, черты характера
1а-26.01 1в-29.01	19.	Люди отличаются друг от друга своими качествами		Качества, черты характера
1а-2.02 1в-5.02	20.	В каждом человеке есть «светлые» и «тёмные» стороны		«светлые» и «тёмные» стороны
1а-3.03 1в-26.02	21.	Какой Я.		«Я»
1а-10.03 1в-5.03	22.	Какой ты.		«Ты»
1а-16.03 1в-12.03	23.	Какие трудности испытываю я в общении		Трудности, успехи
1а-30.03 1в-19.03	24.	Мне трудно дома. Почему?		Трудности, успехи
1а-6.04 1в-2.04	25.	Мне трудно дома. Почему?		Трудности, успехи
1а-13.04 1в-9.04	26.	Я фантазёр. Кого можно назвать фантазером.		Фантазии и реальность
2а-20.04 1в-16.04	27.	Фантазия и ложь.		Ложь и правда
1а-27.04 1в-23.04	28.	Мои сны.		Сон и реальность
1а-4.05 1в-30.04	29.	Я умею сочинять.		Фантазии и реальность
1а-12.05 1в-7.05	30.	Мои мечты.		Мечты и реальность
1а-18.05 1в-14.05	31.	Диагностика		Тест
1а-25.05 1в-21.05	32.	Диагностика		Тип личности
1а-1.06. 1в-28.05	33.	Итоговое занятие. Что изменилось во мне за этот год?		

3. Содержание курса.

Первой темой, изучаемой на занятиях, становится тема «Я – школьник», которая включает занятия, посвященные знакомству со школой, с учениками своего класса, привыканию к требованиям обучения.

Вторая тема «Мои чувства» - помогает детям научиться понимать и контролировать свои эмоциональные состояния. Тема «Чем отличаются люди друг от друга» знакомит детей с понятием «качества людей», помогает исследовать свои качества, изучать свои особенности.

Завершается курс темой «Какой Я – Какой Ты», помогающей осознать наличие у себя и других людей разнообразных положительных качеств.

4. Ресурсное обеспечение реализации Программы

Кадровое обеспечение – педагог-психолог

Материально-техническое – кабинет, компьютер, стол для песочной арт-терапии.

Информационно-методическое - методическая литература, интернет.

Методическая литература.

1. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я: М.: Генезис, 2001.
2. Сорокоумова Е.А. Уроки общения. Методическое пособие. – СПб.: АО «Мэрил», 1994
3. Водопьянова Н.Е., Свидлова В.А Программа уроков развития творческой активности младших школьников (по материалам семинара «Побуждение к учебе» американских психологов Бобби Фрэнкэль, Катя Фокс-Мак Доннель, Давид Еллингсон, Салли Бендер, Робин Дауер).

5. Ожидаемые результаты.

В результате реализации программы предполагается:

- Уровень социальной адаптации к концу 1 класса обучения составит 100%. В начале и в конце года проводится психодиагностическое исследование по выявлению уровня школьной адаптации учащихся 1 – х классов к обучению и производится сравнительный анализ (приложение 1; 2).

- стабилизация уровня эмоционально-волевой сферы у 99 % (приложение 3; 4)

- повышение уровня проявления творческого самовыражения учащихся на 30% (приложение 5)

Система оценки достижений, планируемых результатов, освоения программы.

1. Методы организации обратной связи В.Корневской (приложение 1)
2. Анкета для родителей (приложение 2)
3. Графически-проективный тест «Дом. Дерево. Человек» (приложение 3)
4. Методика Исследование особенностей самооценки и уровня притязаний личности авторы: Т. Дембо - С.Я. Рубинштейн, в модификации А.М. Прихожан (приложение 4)
5. Тесты диагностики творческих способностей (приложение 5)

На основании нижеприведенных методик оцениваем достижения уровня адаптации обучающихся по следующим направлениям:

Фамилия Имя	Отношение к учителю	Отношение к одноклассникам	Отношение к школе	Самооценка	Адаптация

6.Рекомендуемая литература.

1. Аллан Дж. Ландшафт детской души. – СПб, Минск., 1997.
2. Васильченко К.В. Путешествие в страну «Я».- Д.: «Сталкер», 1998 г.
3. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга.- М.: изд-во «Ось»,2001 г.
4. Битянова М. Р. Организация психологической работы в школе. М., 2000.
5. Пругченков А.С. Школа жизни. М. , 2000.
6. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. М., 1999.
7. Оклендер В. Окна в мир ребёнка. Руководство по детской психотерапии. – М., 1997.

Приложения

Адаптация учащихся первых классов

На основании нижеприведенной методики «Методы организации обратной связи В.Корневской» составляем таблицу и высчитываем среднеарифметическое значение в балах, по каждому ответу на вопросы по адаптации каждого ученика и класса в целом, в начале учебного года и в конце:

Классный руководитель _____

Дата _____

Фамилия Имя	Отношение к учителю	Отношение к одноклассникам	Отношение к школе	Самооценка	Адаптация

Методы организации обратной связи В. Корневской

СКАЗКА

Получение обратной связи от учащихся младших классов

Учитель (психолог или старшеклассник) входит в класс (в данном случае важны искренность и артистизм), держа в руках красочный конверт, из которого достает письмо и «фотографию» зверят (портреты нарисованы или наклеены).

Психолог. Ребята, вам пришло письмо. А в нем — сказочная история. Послушайте ее.

Сказочная история

В одном большом и настоящем лесу стояла школа. А учились в ней разные-пре разные зверята: большие и маленькие, толстенные и худенькие, послушные и непослушные, сильные и слабые, добрые и не очень. Были там зверята-отличники, зверята-драчуны, зверята-фантазеры... Были и зверята в очках.

Когда звенел звонок, в лесной школе, начинались уроки. Обычные, как и везде. Учителя рассказывали зверюшкам о повадках лесных обитателей, о том, как найти дорогу в лесу, если вдруг заблудишься, как узнавать по голосам разных зверей и птиц. На уроках математики зверята считали, на уроках письма — писали, на уроках рисования — изображали на бумаге разные звериные следы, на уроках хореографии — танцевали, лазали по деревьям, раскачивались на ветках. Был у зверюшек даже урок сюрпризов, на котором они учились делать приятное друг другу. Уроки там действительно были разные: и такие, которые зверята очень любили, и такие, на которые им совсем не хотелось идти.

Особенно весело было в этой школе на переменах. Мальчики-зверята превращались в самолеты, быстроходные машины, ракеты... И все они носились по коридорам, обгоняя друг друга и громко библикая. Девочки-зверюшки обычно прыгали через резиночку или играли в куклы. Шум и гам в школе стоял невообразимый, так что учителя иногда затыкали уши. Так было всегда. Так было и в тот день, когда два друга — медвежонок Тимоша и бельчонок Кеша — задержались в столовой. Кеша, как всегда, быстро съел два бутерброда с ореховым маслом и сушеными грибами, а вот Тимоша не спешил. Он с аппетитом уплетал свои бутерброды с медом и малиновым джемом. Кеша знал, что Тимоша — большой сладкоежка, поэтому не очень на него сердился и даже смеялся, когда тот сладко урчал от удовольствия.

Когда друзья поняли, что опоздали на урок рисования, то изо всех сил бросились бежать. Конечно, быстро бежать после сытного обеда Тимоша не мог, он все время сопел и охал. Кое-как они добежали до конца коридора, где находился их класс, и вдруг увидели маленького беленького зайчонка. Он сидел в углу и горько-горько плакал. Кеша с Тимошей остановились возле зайчонка и стали спрашивать, что с ним случилось и кто его обидел. Но зайчик вместо ответа плакал еще сильнее.

Друзьям стало очень жалко зайчика, они хотели ему помочь, но не знали, как это сделать. Кеша трогал длинное зайчино ухо, а Тимоша гладил зайчика по голове. Они угостили беднягу орехами и любимым Тимошиным морсом из малинового джема. Когда наконец зайчонок перестал всхлипывать, Кеша предложил всем пойти в лес и забраться в дупло большого дуба, где они с Тимошей любили мечтать, играть в морской бой и где никто не мог их отыскать.

Так и сделали. И там зайчонок, его звали Степа, рассказал, что у него сегодня очень несчастливый день. Во-первых, его побил самый сильный в классе мальчик — волчонок Чип. Никто из ребят не пожалел Степу, даже учительница Настасья Михайловна. Она сказала: «Как вы мне надоели!» А еще Степа не успел нарисовать дома заячьи следы. У него заболела мама, и он ходил за лекарством в лесную аптеку. Там была большая очередь, поэтому пришлось задержаться. А на уроке Марья Петровна назвала его лентяем и поставила двойку в дневник. И теперь Степе очень плохо. Ему не хочется нести домой двойку и огорчать маму. Зайка снова заплакал.

Тимоше и Кеше стало грустно, и они вспомнили те ситуации, когда и им бывало плохо и хотелось плакать. Тимоша рассказал, как однажды, когда он забыл дома еду, никто из ребят его не угостил, и он весь день был голодный. А еще учительница Елизавета Матвеевна почти всегда почему-то называла его по фамилии, а других учеников — по имени. От этого Тимоше было очень обидно.

И Кеша поделился своим горем. Когда он нечаянно разбил стакан в столовой, Наталья Петровна при всех крикнула на него и назвала бестолковым. Кеша сказал, что у него тогда слезы побежали от обиды и стало очень жалко себя. Степа слушал очень внимательно, и постепенно его слезы высохли. Зайчонок понял, что каждому когда-нибудь бывает плохо и что у него теперь появились новые друзья. Ему стало легче и он даже заулыбался.

Тимоша и Кеша решили Степу совсем развеселить. «Давайте вспомним что-нибудь хорошее! — предложил Кеша. — А кто вспомнит плохое или грустное, тот будет кукарекать». «Давайте!» — согласились все. Тимоша вспомнил, что однажды, когда он сильно ударился об угол и у него на лбу вскочила шишка, Антонина Егоровна обняла его, вытерла слезы, погладила по голове и сказала: «Не плачь, Тимоша, у тебя скоро все заживет, потому что мы тебя очень любим». Тимоша почувствовал что от этого ему стало очень хорошо, как будто мама оказалась рядом. И сразу шишка перестала болеть.

Степа рассказал про то, как он потерял свой портфель. Долго искал, но не мог найти. Он хотел уже заплакать, но все зверята дружно бросились ему на помощь. Они искали Степин портфель в каждом углу и наконец нашли его под лестницей. Оказалось, что лисенок Рыжик решил подшутить над Степой: портфель спрятал, а сам убежал домой. Кеша тоже кое-что вспомнил. Когда он не выполнил задание по лесной географии, Дарья Тимофеевна подошла, посмотрела ему в глаза и сказала: «Кеша, ты не выполнил задание, наверное, потому, что у тебя что-то случилось. Сегодня я не поставлю тебе двойку, так как ты — честный мальчик, и я тебе верю». Кеше было очень хорошо от того, что его назвали честным. Он пришел домой и выполнил домашнее задание.

Друзья совсем развеселились. Они покачались на ветках спустились с дерева, попинали шишку и пошли в школу. Зверята не знали, что сделают учителя: будут ли их ругать, поставят ли им «двойку» за поведение, напишут ли замечание в дневник, но им было хорошо оттого, что они помогли в беде другому. Все трое поняли, что, когда звери и люди помогают друг другу, веселей становится жить.

Вдруг Тимоша сказал: «А вы хотите узнать, как учатся и живут дети в других школах, не только зверята, но и ребята?» «Конечно хотим, но как это сделать?» — ответили друзья. «Очень просто: разослать всем письма. А если кому-то плохо, мы поможем», — сказал Тимоша. «Мы будем помогать другим?! Здорово придумано! Мы будем спасателями! Ура!» — весело закричали зверята.

Вскоре они записали свою историю. Сбегали в лесную фотографию и втроем сфотографировались на память. В конверт положили письмо, фотографию и вопросы для ребят.

Вот что Тимоша, Кеша и Степан пишут:

Дорогие зверята и ребята! Расскажите нам о своей жизни в школе, о своих друзьях, о своей учительнице, нам очень хочется знать о вас все. Пожалуйста, ответьте на наши вопросы.

- 1. Когда человек часто улыбается, он похож на солнышко, а если редко — то на тучу. На солнышко или на тучку похожа твоя учительница? Если на солнышко, то нарисуй солнышко, а если на тучку, то нарисуй тучку.*
- 2. Фея в сказках добрая, ласковая, от нее веет теплом. А Снежная королева — красивая, строгая. Когда к ней подойдешь, то от нее веет холодом. Твоя учительница — Фея или Снежная королева? Если Фея, нарисуй цветок, а если Снежная королева, нарисуй елочку.*
- 3. Когда мама рядом, она обнимет, погладит по голове, возьмет за руку. От этого становится так приятно, словно тебя касается кто-то мягкий и нежный. Твоя учительница обнимает тебя, гладит по голове или берет за руку, как это делает мама? Если да, то нарисуй цветок, а если нет — елочку.*
- 4. У каждого мальчика или девочки есть тайна, которую не каждому человеку можно рассказать, а только такому, который внимательно выслушает, не будет смеяться и никому о ней не расскажет. Как ты думаешь, твоя учительница такой человек? Ей можно доверить тайну? Если да, то нарисуй цветок, а если нет — то елочку.*
- 5. Некоторые мальчики и девочки боятся высоты, некоторые — темноты, а есть и такие, которые боятся учителя. Ты, случайно, не боишься своего учителя? Если нет, то нарисуй цветок, а если боишься — нарисуй елочку.*
- 6. Если человеку плохо, он страдает. Ему становится горько и одиноко, как Степе. Когда тебя обижают или ты получишь двойку, приходят ли тебе на помощь ребята и учительница? Защищают ли тебя, сочувствуют ли? Или тебе в классе никто не помогает, и от этого хочется плакать? Если помогают, то нарисуй цветок, а если нет — елочку.*
- 7. У кого есть волшебная палочка, тот счастливый человек, так как любое его желание сбывается. А если у тебя была бы волшебная палочка, захотел бы ты взмахнуть ею и оказаться в другом классе, где ребята лучше и добрее? Или тебе и в этом классе хорошо? Если тебе и в этом классе хорошо, то нарисуй цветок, а если плохо — елочку.*

Дорогие ребята! Спасибо вам за то, что ответили на наши вопросы. Теперь скорее пришлите свои письма. А если вам сейчас очень плохо, напишите об этом, мы постараемся вам помочь. Можете прислать свои рисунки.

До свидания!

Ваши друзья Тимоша, Кеша и Степа.

После прочтения письма детям предлагается срочно дать ответ и отправить его зверьям в другом конверте (тоже красочном и гораздо больше первого), куда каждый ребенок должен опустить свое письмо.

PS. На обратной стороне листа детям предлагается нарисовать солнышко, елочку или тучку в зависимости от их ощущения себя (т.е. предлагается нарисовать если они чувствуют себя очень хорошими - солнышко, если немного хорошими, немного плохими – елочку, а если плохими – тучку) для определения самооценки ребенка.

Приложение 2.

Анкета для родителей первоклассников

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на перечисленные вопросы. Среди данных вариантов ответов подчеркните тот, который Вам кажется более подходящим к Вашему ребенку.

Фамилия Имя ребенка _____

1. Охотно ли идет ребенок в школу?
а) неохотно, б) без особой охоты, в) охотно с радостью, г) затрудняюсь ответить.
2. Вполне ли приспособился к тому, что он стал старше? Принимает ли как должное новый распорядок?
а) пока нет, б) не совсем, в) в основном да, г) безусловно да, д) затрудняюсь ответить.
3. Переживает ли свои учебные успехи и неудачи?
а) нет, б) скорее нет, чем да в) скорее да, чем нет в) безусловно нет, г) безусловно да, е) затрудняюсь ответить.
4. Часто ли ребенок делится с Вами школьными впечатлениями?
а) пока нет, б) делится иногда, в) делится всегда, г) довольно часто.
5. Каков преобладающий эмоциональный характер этих впечатлений?
а) преобладают в основном отрицательные впечатления, б) впечатления разные, но отрицательных больше, в) впечатления разные, но положительных больше, г) положительных и отрицательных поровну.
6. Сколько времени в среднем тратит ребенок ежедневно на выполнение домашних заданий?
- укажите конкретно _____
7. Нуждается ли ребенок в вашей помощи при выполнении домашних заданий?
А) помощь нужна всегда, б) помогаем довольно часто, в) помогаем иногда, г) в помощи не нуждается, д) затрудняюсь ответить.
8. Как преодолевает трудности в работе?
а) перед трудностями пасует сразу, обращается за помощью,
б) трудности старается преодолеть сам, но может отступить,
в) настойчив в преодолении трудностей,
г) затрудняюсь ответить.
9. Способен ли сам проверить свою работу, найти и исправить ошибки?
а) сам этого сделать не может, б) иногда может, в) может, если побуждать к этому, г) как правило может, д) затрудняюсь ответить.
10. Часто ли ребенок жалуется на товарищей по классу, обижаются на них?
а) довольно часто, б) бывает, но редко, в) такого практически не бывает, г) затрудняюсь ответить.
11. Справляется ли ребенок с учебной нагрузкой без перенапряжения?
а) нет, б) скорее нет, чем да в) скорее да, чем нет г) безусловно да.

СПАСИБО.

Приложение 3.

Графически-проективный тест «Дом. Дерево. Человек»

(Создал и разработал систему интерпретации американский психолог Джордж Бак в 1948 году)

Для психологической диагностики ребенка, считается что рисунок ДДЧ – это своеобразный автопортрет рисующего человека, так как в своем рисунке он представляет те черты объектов, которые в той или иной мере значимы для него.

Выполнение теста состоит из двух частей:

- Процесса рисования (для психологического наблюдения)
- Беседы после него

Порядок работы:

Для выполнения теста исследуемому предлагается:

- а) простой карандаш 2М (при употреблении наиболее ярко видны изменения в стиле нажима)
- б) стандартный лист для рисования

Цель эксперимента: определение уровня общего психологического развития. Определение структуры эмоциональной сферы.

Инструкция для ребенка:

«Нарисуй как можно лучше дом, дерево и человека»

Для анализа рисунка используется три аспекта оценки:

- Детали рисунка
- Пропорции
- Перспектива

Детали рисунка представляют собой осознание и заинтересованность человека в каждодневной жизненной ситуации (позитивным способом) – во время работы над рисунком человек стирает или подчеркивает детали рисунка или возвращается к ним несколько раз, негативным – человек пропускает основные детали рисуемых объектов – конфликты, страхи, переживания рисующего.

Пропорция может рассматриваться как отношение целого рисунка к данному пространству бумаги. Например, очень маленький рисунок человека – чувство неадекватности к его психическому окружению.

Перспектива показывает более сложное отношение человека к его психологическому окружению.

Количественная оценка теста «Дом. Дерево. Человек.»

Для данной оценки общепринятые качественные показатели группируются в симптомо-комплексы. Каждый симптомокомплекс состоит из ряда показателей, которые оцениваются баллами. Если показатель отсутствует – ставится 0 во всех случаях, присутствие некоторых признаков оценивается в зависимости от степени выраженности.

При наличии большинства признаков ставится 1 или 2 балла, в зависимости от значимости данного признака в интерпретации отдельного рисунка.

Например, отсутствие основных деталей лица – 2 балла (симптомо-комплекс «трудности в общении»). Факт изображения человека в профиль в том же симптомо-комплексе оценивается в 1 балл. Выраженность симптомо-комплекса показывает сумма баллов всех его показателей.

Симптомо-комплекс	Баллы
1. «Незащищенность»	0.1.2.3
1. Рисунок в самом центре листа	0.1.2.3
2. Рисунок в верхнем углу листа	0.1.2
3. Дом, дерево – с самого края	0.1.2.3
4. Рисунок внизу листа	0.1.2.3
5. Много второстепенных деталей	0.1.2.3
6. Дерево на горе	0.1
7. Очень подчеркнутые корни	0.1
8. Непропорционально длинные руки	0.1
9. Широко расставленные ноги	0.1
2. «Тревожность»	
1. Облака	0.1.2.3
2. Выделение отдельных деталей	0.1
3. Ограничение пространства	0.1.2.3
4. Штриховка	0.1.2.3
5. Линия с сильным нажимом	0.1

6. Много стираний	0.1.2
7. Мертвое дерево, больной человек	0.2
8. Подчеркнутая линия основания	0.1.2.3
9. Толстая линия фундамента дома	0.2
10. Интенсивно затушенные волосы	0.1
3. «Недоверие к себе»	
1. Очень слабая линия рисунка	0.2
2. Дом с краю листа	0.1
3. Слабая линия ствола	0.1
4. Одномерное дерево	0.1
5. Очень меленькое дерево	0.1
6. Самооправдывающие оговорки во время рисования, прикрывание рисунка рукой	0.1
4. «Чувство неполноценности»	
1. Рисунок очень маленький	0.1.2.3
2. Отсутствуют руки, ноги	0.2
3. Руки за спиной	0.1
4. Непропорционально короткие руки	0.1
5. Непропорционально узкие плечи	0.1
6. Непропорционально большая система веток	0.1
7. Непропорционально крупные двухмерные листья	0.1
8. Дерево умершее от гниения	0.1
	0.1
5. «Враждебность»	
1. Отсутствие окон	0.1
2. Дверь – замочная скважина	0.1
3. Очень большое дерево	0.1
4. Дерево с краю листа	0.1
5. Обратный профиль дерева, человека	0.1.2
6. Ветки двух измерений как пальцы	0.1
7. Пустые глазницы	0.2
8. Длинные острые пальцы	0.2
9. Оскал – видны зубы	0.1
10. Агрессивная позиция человека	0.2
6. «Конфликтность»	
1. Ограничение пространства	0.1.2.3
2. Перспектива снизу (взгляд червя)	0.1.2.3
3. Перерисование объекта	0.2
4. Отказ рисовать какой-либо объект	0.2
5. Дерево как два дерева	0.2
6. Явное несоответствие качества одного из рисунков	0.2
7. Противоречивость рисунка и высказывания	
8. Подчеркнутая талия	0.1
9. Отсутствие трубы	0.1
	0.1
7. «Трудности общения»	0.2
1. Отсутствие двери	0.1
2. Очень маленькая дверь	0.2
3. Отсутствие окон	
4. Окна – отверстия без рам	0.1
5. Излишне закрытые окна	0.1
6. Выделенное лицо	0.1
7. Лицо, нарисованное последним	0.2
8. Отсутствие основных деталей лица	0.2
9. Человек нарисованный схематично	0.1
10. Дом, человек в профиль	0.1
11. Дверь без ручки	0.1
12. Руки в оборонительной позиции	
13. Высказывание об человеке как об одиноком, без друзей	0.1

8. «Депрессивность»	
1. Помещение рисунков в самый низ листа	0.1.2.3
2. Вид дерева или дома сверху	
3. Линия основания идущая вниз	0.1
4. Линия слабеющая в процессе рисования	0.1
5. Сильная усталость после рисования	0.2
6. Очень маленькие рисунки	
	0.2
	0.2

Приложение 4.

**Методика Исследование особенностей самооценки и уровня притязаний личности
(Т. Дембо - С.Я. Рубинштейн, в модификации А.М. Прихожан)**

Материал: на листе бумаги изображено семь вертикальных линий, длина каждой - 100 мм, с указанием верхней, нижней точек и серединой шкалы. При этом верхняя и нижняя точки отличаются заметными чертами, середина - едва заметной точкой.

Девочке был предложен бланк методики, дана инструкция.

Ход выполнения задания

Инструкция: «Любой человек оценивает свои способности, возможности, характер и др. Уровень развития каждого качества, стороны человеческой личности можно условно изобразить вертикальной линией, нижняя точка которой будет символизировать самое низкое развитие, а верхняя - наивысшее.

На следующей странице изображены семь таких линий. Они обозначают: 1) здоровье; 2) ум, способности; 3) характер; 4) авторитет у сверстников; 5) умение многое делать своими руками, умелые руки; 6) внешность; 7) уверенность в себе. (Под каждой линией написано, что она означает.)

На каждой линии чертой (« - «) отметьте, как вы оцениваете развитие у себя этого качества, стороны вашей личности в данный момент времени. После этого крестиком («X») отметьте, при каком уровне развития этих качеств, сторон вы были бы удовлетворены собой или почувствовали гордость за себя».

Тесты диагностики творческих способностей

Тест №1

Даётся слово **высокогорье** необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя. Задание предъявляется на отдельном листке, на котором ребёнок записывает и свои слова.

Время выполнения: 5 минут

Автор: Домбровская Т. В.

Тест №2

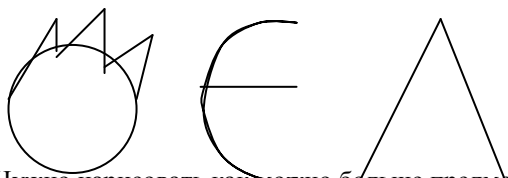
Детям предлагается написать как можно больше предложений из пяти слов, в которой каждое слово начинается с указанной буквы: **К-Н-И-Г-А**. Предложение должно выражать смысл, а слова должны быть согласованы по родам и падежам. Добавлять другие слова запрещается, но добавлять союзы предлоги можно.

Время выполнения: 5 минут

Автор: Домбровская Т. В.

Тест №3

Детям даётся 3 образца рисунка:



Нужно нарисовать как можно больше предметов из деталей - образцов.

Время выполнения: 15 минут

Автор: Водопьянова Н. Е. и Свидлова В. А.

Анализ результатов первичной диагностики исследования творческих способностей учащихся экспериментальной группы

Уровни развития творческих способностей определялись по следующим показателям:

1 тест

Низкий уровень - от 1 до 6 слов

Средний уровень - 7,8 слов

высокий уровень - от 9 и более слов

2 тест

Низкий уровень - от 0 до 2 предложений

средний уровень – 3 предложения

Высокий уровень - 4 и более предложения

3 тест

Низкий уровень – от 0 до 7 рисунков

Средний уровень – от 8 до 12 рисунков

Высокий уровень – от 13 и более